Historia del Diseño 2

Profesor Titular DCV Fabio Massolo
Prof. Adjuntas DCV Carolina Ilewicki- DCV Gimena Martinez- Jefa de Trabajos Prácticos DCV Valeria Natalone

MÓDULO 2- cuestionario 1

Textos:
- Hobsbawm, Eric de "Historia del Siglo XX" (1994), La edad de oro. Cap. XI **La Revolución cultural.**
- Bonsiepe, Gui de "Historia del diseño en América Latina y el Caribe" (2008), **Prefacio.**

OBJETIVO

Reconocer las diferentes posturas y disensos sobre el concepto de posmodernidad e identificar los temas investigados dentro de estas ideas.

AUTORES

Eric Hobsbawm (1917-2012), «pensador clave de la historia del siglo XX», es conocido por su trilogía Three Ages:
. La era de la Revolución: Europa 1789–1848 (1962),
. La era del Capital: 1848-1875 (1975) y
. La era del Imperio: 1875–1914 (1987), a la cual se añade en 1994
. The Age of Extremes: El siglo XX corto, 1914-1991, publicada en español como Historia del siglo XX.
Algunos consideran a esta obra la más accesible, renovadora y apasionante historia universal contemporánea.
En el libro, *Hobsbawm* comenta acerca de lo que él ve como los *"desastrosos fracasos"* del socialismo de Estado, del capitalismo y de los distintos nacionalismos. Asimismo, ofrece una visión igualmente escéptica acerca del progreso de las artes y los cambios de la sociedad (sobre todo occidental) durante la segunda mitad del siglo XX.
Llama al período desde el comienzo de la Primera Guerra Mundial hasta la caída del socialismo real *"el corto siglo XX"*, el cual siguió al *"largo siglo XIX",* período que según él había empezado con la Revolución francesa de 1789 y finalizado con el comienzo de la primera gran guerra europea de 1914.
El texto del libro está dividido en:
Vista panorámica del siglo XX.
- Primera Parte: La era de las catástrofes:
- *Capítulo1*: La época de la guerra total
- *Capítulo 2*: La revolución Mundial
- *Capítulo 3*: El abismo económico
- *Capítulo 4*: La caída del liberalismo
- *Capítulo 5*: Contra el enemigo común
- *Capítulo 6*: Las artes 1914-1945
- *Capítulo 7*: El fin de los imperios
- Segunda Parte: La edad de oro:
- *Capítulo 8*: La guerra fría
- *Capítulo 9*: Los años dorados
- *Capítulo 10*: La revolución social, 1945-1990
- *Capítulo 11*: La revolución cultural

- *Capítulo 12*: El tercer mundo
- *Capítulo 13*: “El socialismo real”
- Tercera Parte: El derrumbamiento:
- *Capítulo 14*: Las décadas de crisis
- *Capítulo 15*: El tercer mundo y la revolución
- *Capítulo 16*: El final del socialismo
- *Capítulo 17*: La muerte de la vanguardia: las artes después de 1950
- *Capítulo 18*: Brujos y aprendices: las ciencias naturales
- *Capítulo 19*: El fin del milenio

Bonsieppe, Gui. Diseñador, educador y autor graduado en la Escuela de Diseño Hfg de Ulm, donde trabajó como investigador y docente hasta el cierre de la institución en 1968. Su mudó a Latinoamérica donde, entre otros, asesoró a instituciones gubernamentales en el campo de la política industrial (Chile, Argentina, Brasil). Fue catedrático en la Universidad de Ciencias Aplicadas en Köln (Alemania) en el campo del diseño de interfaces. Introdujo el concepto de "interface" para caracterizar la zona neurálgica de intervención del diseño en el universo de los artefactos materiales y simbólicos. En sus libros enfoca particularmente la cuestión del diseño en la Periferia, las relaciones entre la práctica proyectual y la enseñanza del diseño con las ciencias.

El texto que abordamos es el Prefacio de Historia del diseño en América Latina y el Caribe, Industrialización y comunicación visual para la autonomía; obra colectiva que se caracteriza por colocar al diseño en el marco de las políticas económicas, sociales e industriales locales y regionales.
Fue editado en el 2008.

PREGUNTAS

- Hobsbawm, Eric de “Historia del Siglo XX” (1994), La edad de oro. Cap. XI **La Revolución cultural.**
1. ¿Cuáles son los grandes cambios que presenta la estructura familiar tal cual se la conocía hasta mediados del siglo XX?
2. ¿Por qué entiende el autor que la nueva "autonomía" de la juventud tiene carácter de fenómeno particular?

- Bonsiepe, Gui de “Historia del diseño en América Latina y el Caribe” (2008), **Prefacio.**
1. ¿Qué relación existe, según el autor, entre el contexto de la segunda mitad del siglo XX en Latinoamérica y el diseño local?
2. ¿Cuál es la propuesta que presenta al respecto?