

# Historia del Diseño 1

Pofesor Titular DCV **Fabio Massolo**

## Guía de análisis de texto *Hobsbawn*- cuestionario 2

**OBJETIVO** Con estos textos intentamos que el alumno se acerque a la lectura de los temas investigados, pero vistos desde su contexto y realidades particulares, más allá de las cuestiones estéticas. Comprender cuáles son los desarrollos urbanos y socioeconómicos de los diferentes estilos y movimientos hacen que el entendimiento de la materia sea completo.

Además, comprender el proceso de cambios que significó el cambio de siglo.

### RESEÑA Autor:

#### **Hobsbawm, Eric.**

*Eric Hobsbawm (1917-2012), «pensador clave de la historia del siglo XX», es conocido por su trilogía Three Ages:*

*. La era de la Revolución: Europa 1789–1848 (1962),*

*. La era del Capital: 1848-1875 (1975) y*

*. La era del Imperio: 1875–1914 (1987), a la cual se añade en 1994*

*. The Age of Extremes: El siglo XX corto, 1914-1991, publicada en español como Historia del siglo XX.*

*Algunos consideran a esta obra la más accesible, renovadora y apasionante historia universal contemporánea.*

*"Vista panorámica del siglo XX" es la introducción a dicha trilogía donde Hobsbawm comenta acerca de lo que él ve como los "desastrosos fracasos" del socialismo de Estado, del capitalismo y de los distintos nacionalismos. Asimismo, ofrece una visión igualmente escéptica acerca del progreso de las artes y los cambios de la sociedad (sobre todo occidental) durante la segunda mitad del siglo XX.*

*Llama al período desde el comienzo de la Primera Guerra Mundial hasta la caída del socialismo real "el corto siglo XX", el cual siguió al "largo siglo XIX", período que según él había empezado con la Revolución francesa de 1789 y finalizado con el comienzo de la primera gran guerra europea de 1914.*

*El texto del libro está dividido en:*

- Vista panorámica del siglo XX.
- Primera Parte: La era de las catástrofes:
- Capítulo 1: La época de la guerra total
- Capítulo 2: La revolución Mundial
- Capítulo 3: El abismo económico
- Capítulo 4: La caída del liberalismo
- Capítulo 5: Contra el enemigo común
- Capítulo 6: Las artes 1914-1945
- Capítulo 7: El fin de los imperios

- Segunda Parte: La edad de oro:
- Capítulo 8: La guerra fría
- Capítulo 9: Los años dorados
- Capítulo 10: La revolución social, 1945-1990
- Capítulo 11: La revolución cultural
- Capítulo 12: El tercer mundo
- Capítulo 13: "El socialismo real"

- Tercera Parte: El derrumbamiento:
- Capítulo 14: Las décadas de crisis
- Capítulo 15: El tercer mundo y la revolución
- Capítulo 16: El final del socialismo
- Capítulo 17: La muerte de la vanguardia: las artes después de 1950
- Capítulo 18: Brujos y aprendices: las ciencias naturales
- Capítulo 19: El fin del milenio

*El capítulo sobre el Art Nouveau pertenece al libro "Un tiempo de rupturas. Sociedad y cultura del siglo XX" (2013), el último que publicó. Esta vez el historiador sostiene que pese a la globalización actual, el gran arte sigue siendo eurocéntrico, modelado en lo esencial en la Europa decimonónica. Este es el mundo que el autor denomina "civilización burguesa europea", que le tocó vivir en su juventud, que se impone en el siglo XIX y se expande en el ámbito mundial por la vía de la conquista, la superioridad técnica y la globalización económica.*

**PREGUNTAS - Hobsbawn, Eric. de "Historia del siglo XX" (1995) Vista panorámica del siglo XX.**

A partir de la premisa del autor

*"no es el objeto de este libro narrar los acontecimientos del período que constituye su tema estudiado, el siglo XX corto, de 1914 a 1991 (...) Mi propósito es comprender y explicar por qué los acontecimientos ocurrieron de esa forma y qué nexos existen entre ellos (...)"*.

1. ¿Por qué describe a la Revolución de 1917 como un acontecimiento que marcó la vida de todos durante el siglo XX?
2. ¿Cuáles son las etapas del siglo XX que describe Hobsbawn ?
3. ¿Cómo explica que no hubiera existido ni la Revolución de octubre ni la posterior URSS, de no haber sido por el hundimiento de la sociedad burguesa del siglo XIX ?

**- Hobsbawn, Eric de "Un tiempo de rupturas. Sociedad y cultura del siglo XX" (2013) Cap10 Art Nouveau.**

1. ¿cuál es la razón por la cual el autor entiende que el movimiento del Art Nouveau debe ser relatado a través de la ciudad de París del siglo XIX?
2. ¿Qué relación encuentra entre el nuevo estilo y los nuevos movimientos sindicales ?
3. ¿Cuáles son los cambios estructurales que identifica en la nueva clase media ?