

Historia del Diseño 2

Prof. Titular DCV Nilda Guarino Prof. Adjunto DCV Fabio Massolo

Guía de análisis de texto- cuestionario 2- Módulo 2

OBJETIVO Y DESARROLLO Analizamos dos textos del capítulo 3 *Aproximación a la posmodernidad*, del libro **El debate modernidad posmodernidad** de Nicolás Casullo.

La compilación que significa el libro, tiene como objeto identificar a la posmodernidad con las contradicciones intrínsecas que ya incluía la modernidad.

No dejar de tener en cuenta en la lectura y el análisis, que los textos fueron publicados hace casi 30 años, en 1989.

RESEÑA Autores:

■ Maldonado, Tomás.

Nació el 25 de abril de 1922 en Buenos Aires. Pintor, diseñador industrial y teórico del diseño argentino, se lo distingue por su influencia en el pensamiento y la práctica del diseño en la segunda mitad del siglo XX. Está considerado como uno de los **principales teóricos del llamado enfoque científico** del diseño. Además, fue miembro fundador del **Movimiento de Arte Concreto-Invencción** y protagonista de la renovación plástica de la década de los 40 en la Argentina.

Maldonado produjo gran cantidad de aportes teóricos vinculados al diseño, la proyectación, el medio ambiente y la filosofía técnica, ubicándose como un referente insoslayable del pensamiento contemporáneo en su campo.

En su inagotable trayectoria, fundó en 1944 la **revista Arturo**, en 1946 redactó el **Manifiesto Invenccionista** y creó el **Movimiento Arte Concreto-Invencción**, donde se postula al arte de rigurosa observancia no figurativa y la renovación de la cultura, de la vida cotidiana y de la sociedad en su conjunto.

Entre 1964 y 1967 desarrolló el sistema de íconos para el proyecto de diseño de la empresa italiana *Olivetti* y la imagen corporativa para los grandes almacenes italianos *La Rinascente*.

En los años 60 se trasladó a Europa y se unió al cuerpo docente de la **Hfg de Ulm** en Alemania, de la que fue rector entre 1964 y 1966. En 1971 se estableció en Italia trabajando como profesor en la *Facultad de Arquitectura del Politécnico* de Milán.

Entre sus libros deben mencionarse *¿Es la arquitectura un texto? Y Otros escritos* (2004), *Técnica y cultura: el debate alemán entre Bismarck y Weimar* (2002), *Lo real y lo virtual* (1999), *Hacia una racionalidad ecológica* (1999), *Crítica de la razón informática* (1998), *Lo real y lo virtual* (1994), *El diseño industrial reconsiderado* (1993), *El diseño industrial reconsiderado: definición, historia, bibliografía* (1977), *Ulm, ciencia y proyección* (1964) y *Vanguardia y racionalidad*.

■ Huysen, Andreas.

Escritor alemán, nacido en 1942. Estudió filología, literatura, filosofía e historia del arte, en universidades de Alemania, Francia, España y Suiza, terminando su doctorado en Zurich. Ha sido docente, investigador y catedrático en varias universidades norteamericanas. Actualmente es profesor de literaturas comparadas en la Universidad de Columbia (NY). Cofundador de la *New German Critique*, Huysen **es uno de los más destacados críticos de la cultura**. Su obra reflexiona sobre el arte, la literatura, el rol de los intelectuales, los conceptos de nacionalismo, la memoria y la temporalidad en las sociedades posmodernas. Publicó gran cantidad de artículos, ensayos y libros, entre los que se destaca el clásico *Después de la gran división* (2002) y *En busca del futuro perdido* (FCE).

PREGUNTAS - Maldonado, Tomás de "El debate modernidad posmodernidad" (1989), **El movimiento moderno y la cuestión post.**

1. Según el autor, todos los *Post* (desde las década del '70) aparecen como el prefijo mediante el cual la sociedad se persuade de tener un futuro; por ejemplo: la sociedad postindustrial estadounidense. ¿cuáles son las 3 versiones diferentes sobre esta visión?
2. Ante la complejidad de la definición del posmodernismo, Maldonado concluye que para muchos, el solo repudio al Movimiento Moderno es lo que aparece como denominador común entre todas las posiciones. ¿Por qué cuestiona esa idea?

- Huysen, Andrés de "El debate modernidad posmodernidad" (1989), **Guía del posmodernismo**

1. Su experiencia en *Documenta 7* de 1982 no la entiende ni como moderna ni como posmoderna; sino como *antimoderna*. ¿Cómo lo explica?
2. Las 2 ideas que definen al posmodernismo (como *una continuación del modernismo* o como *una ruptura radical* de aquel) no le resultan suficiente para su análisis y definición. Desarrolle su postura al respecto.