

# Historia del Diseño 2

Profesor Titular DCV **Fabio Massolo**

Prof. Adjuntas DCV Carolina Ilewicki- DCV Gimena Martinez- Jefa de Trabajos Prácticos DCV Valeria Natalone

1

## Guía de análisis de texto- cuestionario- Módulo 1

**OBJETIVO Y DESARROLLO** Procuramos que el resultado sea una **línea de tiempo**, única y personal, para cada uno de los alumnos y que sea material de consulta durante la cursada. Es por ello que no damos pautas al respecto.

Durante esta segunda clase, los alumnos van a trabajar 'literalmente sobre' la línea pedida la clase pasada, que viene resuelta a partir del 1º teórico, del cuadro de nuestra Guía de Trabajos Prácticos, de lo conversado en el práctico, y del texto de *Dormer*. Volcarán datos y conceptos que se desprendan del análisis en clase de *Béjar* y de *Hobsbawm*.

Al finalizar la clase, entregan esta línea y dictamos el cuestionario que nos acerca más a lo que pretendemos que definan.

La próxima clase, devolvemos la línea visada y evaluada- si fuese necesario, corregida-; y recibimos el cuestionario que evaluamos para la próxima clase.

### RESEÑA Autores:

#### ■ **Dormer, Peter.**

*Peter Andrew Dormer (1949-1996) fue uno de los más combativos escritores ingleses contemporáneos sobre las artes visuales. Sus siete libros publicados (con dos libros posteriores a aparecer póstumamente) numerosos catálogos de exposiciones, charlas y artículos llevan al lector al corazón de los tempestuosos debates de diseño de los últimos años.*

*En el libro, Dormer cuestiona ortodoxias, define los contextos dentro de los cuales trabajan los diseñadores y pretende cubrir la amplia gama de actividades posteriores a la guerra, incluyendo el diseño industrial y de productos, gráficos, muebles, textiles, objetos de cocina y vajilla.*

#### ■ **Béjar, María.**

*Doctora en Historia de la UNLP, profesora de la Facultad de Humanidades.*

*Su libro aborda las diferentes formaciones sociales, como las metrópolis y las potencias industrializadas. Además, analiza al bloque capitalista, al comunista y al Tercer Mundo. Entiende al fin del siglo XX, como un mundo globalizado bajo un capitalismo postindustrial y neoliberal.*

#### ■ **Hobsbawm, Eric.**

*Eric Hobsbawm (1917-2012), «pensador clave de la historia del siglo XX», es conocido por su trilogía Three Ages:*

*. La era de la Revolución: Europa 1789–1848 (1962),*

*. La era del Capital: 1848-1875 (1975) y*

*. La era del Imperio: 1875–1914 (1987), a la cual se añade en 1994*

*. The Age of Extremes: El siglo XX corto, 1914-1991, publicada en español como Historia del siglo XX.*

*Algunos consideran a esta obra la más accesible, renovadora y apasionante historia universal contemporánea.*

*En el libro, Hobsbawm comenta acerca de lo que él ve como los “desastrosos fracasos” del socialismo de Estado, del capitalismo y de los distintos nacionalismos. Asimismo, ofrece una visión igualmente escéptica acerca del progreso de las artes y los cambios de la sociedad (sobre todo occidental) durante la segunda mitad del siglo XX.*

*Llama al período desde el comienzo de la Primera Guerra Mundial hasta la caída del socialismo real “el corto siglo XX”, el cual siguió al “largo siglo XIX”, período que según él había empezado con la Revolución francesa de 1789 y finalizado con el comienzo de la primera gran guerra europea de 1914.*

*El texto del libro está dividido en:*

*- Vista panorámica del siglo XX.*

*- Primera Parte: La era de las catástrofes:*

*- Capítulo 1: La época de la guerra total*

*- Capítulo 2: La revolución Mundial*

*- Capítulo 3: El abismo económico*

*- Capítulo 4: La caída del liberalismo*

*- Capítulo 5: Contra el enemigo común*

*- Capítulo 6: Las artes 1914-1945*

*- Capítulo 7: El fin de los imperios*

*- Segunda Parte: La edad de oro:*

*- Capítulo 8: La guerra fría*

*- Capítulo 9: Los años dorados*

*- Capítulo 10: La revolución social, 1945-1990*

*- Capítulo 11: La revolución cultural*

*- Capítulo 12: El tercer mundo*

*- Capítulo 13: “El socialismo real”*

*- Tercera Parte: El derrumbamiento:*

*- Capítulo 14: Las décadas de crisis*

*- Capítulo 15: El tercer mundo y la revolución*

*- Capítulo 16: El final del socialismo*

*- Capítulo 17: La muerte de la vanguardia:*

*las artes después de 1950*

*- Capítulo 18: Brujos y aprendices:*

*las ciencias naturales*

*- Capítulo 19: El fin del milenio*

---

**PREGUNTAS - Dormer, Peter** de "El diseño desde 1945" (1993) Cap IV **Diseño Gráfico.**

1. ¿Según *Dormer*, cuál es el rol que cumple la emigración de postguerra en el diseño estadounidense de la segunda mitad del siglo XX?
2. ¿De qué manera, el liberalismo y la permisividad de la década del '60, produjeron nuevas formas de estilo gráfico?
3. ¿Cuáles son los puntos en común que cita el autor entre el diseño japonés y el occidental?

**- Béjar, María** de "Historia del Siglo XX" (2011), Cap **De la Segunda Guerra Mundial a la caída del Muro.**

4. Dos hechos fueron determinantes en el fin de la Segunda Guerra Mundial, el uso de las bombas atómicas y la conformación de la Gran Alianza. ¿Cómo describe estos hechos la autora?
5. Cuando refiere al desarrollo de la Guerra Fría lo hace describiendo su curso como "zigzagueante". ¿Cuáles son los hechos con que justifica esta teoría?

**- Hobsbawm, Eric** de "Historia del Siglo XX" (1994), La edad de oro. Cap VIII **La Guerra Fría.**

6. ¿Por qué argumenta *Hobsbawm* que la Guerra Fría fue en realidad una "paz fría"?
7. ¿Por qué entiende que, desde una vista racional, la URSS no representaba ninguna amenaza inmediata?
8. ¿Cuáles son los grandes cambios que reconoce el autor como destacados del mundo que continuó al fin de la Guerra Fría?