

Historia del Diseño 1

Pofesor Titular DCV **Fabio Massolo**

Guía de análisis de texto *Calinescu y Piñón*- cuestionario 4

OBJETIVO Iniciar esta segunda etapa de estudio, identificando la concepción de la vanguardia, como un momento visagra en la historia del diseño.

Profundizar sobre los lenguajes que durante esta fase histórica propusieron nuevos discursos visuales, generaron tendencias gráficas y constituyeron innovaciones y aportes efectivos para la construcción del campo del diseño.

RESEÑA Autor:

■ **Calinescu, Matei.** (15 de junio de 1934, Bucarest - 24 de junio de 2009, Indiana) fue un crítico literario rumano y profesor de literatura comparada en la Universidad de Indiana.

■ **Piñón, Helio.**

Es un arquitecto español que escribe sobre teoría y crítica arquitectónica.

Es el autor del prólogo de esta segunda edición del libro *Teoría de la vanguardia*, escrito por Peter Bürger.

PREGUNTAS -Calinescu, Matei de "Cinco caras de la modernidad", **La idea de vanguardia.**

1. ¿Qué relación plantea el autor entre la noción de vanguardia y modernidad?
- ¿Cuál es el desarrollo del término a lo largo de la historia?

2. Desarrollar la siguiente idea del autor: *"la vanguardia está muerta, porque de una sorprendente antimoda había llegado a ser una moda extendida"*.

- Piñón, Helio de "Teoría de la vanguardia" (*Peter Burger-1986*) Prólogo **Perfiles encontrados.**

3. ¿cuál es la postura del autor ante la idea de que "la vanguardia alcanza su plenitud en el camino de la crítica"?

4. Describir aquellas características que comparten aquellos movimientos artísticos de principio de siglo XX que adquieren el carácter de vanguardia.